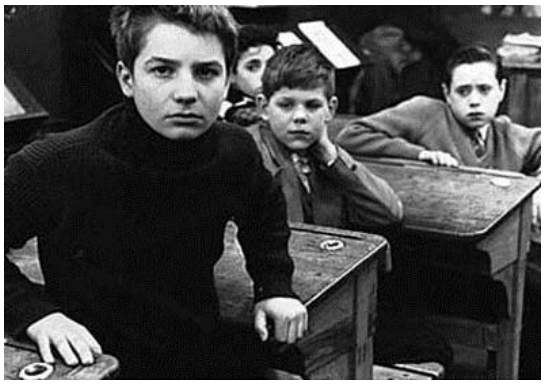
COLLEGE AU CINEMA EN HAUTE-SAÔNE

saison 2012-2013



un partenariat :

la ligue de l'enseignement un avenir par l'éducation populaire

haute saône CONSEIL GENERAL

inspection académique de Haute-Saône académie de Besançon Éducation nationale

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication Direction régionale des Affaires culturelles Franche Comté

centre national du cinéma et de l'image animée

Sommaire

Programmation 2012/2013	3
Les films	
Les 400 coups	4
Fantastic Mr Fox	5
Joue-la comme Beckham	6
Persepolis	7
Les Raisins de la colère	8
This is England	9
L'accompagnement pédagogique	10
Collège au cinéma en Haute-Saône – Mode d'emploi	11
Les contacts	12

Programmation 2012-2013

(Programmation indicative sous réserve de modifications)

classes 6ème/5ème

1er trimestre

LES 400 COUPS
de François Truffaut

2ème trimestre

FANTASTIC MR FOX
de Wes Anderson

3ème trimestre

JOUE-LA COMME BECKHAM
de Gurinder Chadha

classes 4ème/3ème

1er trimestre

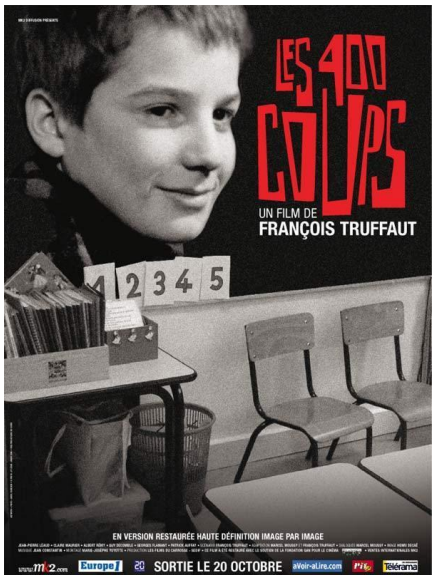
PERSEPOLIS
de Marjane Satrapi

2ème trimestre

LES RAISINS DE LA COLERE
de John Ford

3ème trimestre

THIS IS ENGLAND
de Shane Meadows


LES 400 COUPS
UN FILM DE
FRANÇOIS TRUFFAUT
1 2 3 4 5
EN VERSION RESTAURÉE HAUTE DÉFINITION IMAGE PAR IMAGE
SORTIE LE 20 OCTOBRE

LES 400 COUPS

de François Truffaut - 1959
Durée **: 1h33**

SYNOPSIS

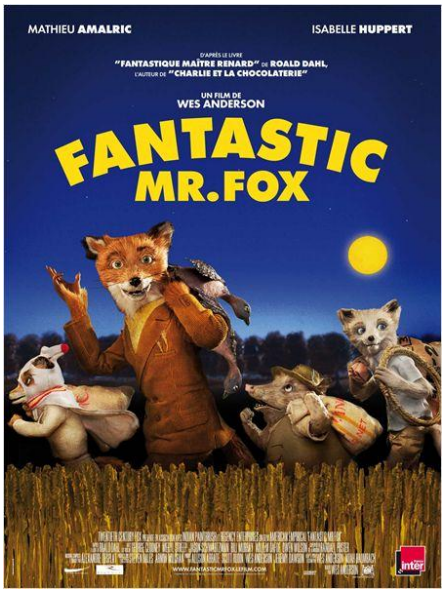
Antoine Doinel, 12 ans, est la bête noire du strict instituteur Petite Feuille. Distrait, il accumule les bêtises et écope d'une conjugaison à faire chez lui. Dans l'appartement étroit, il ne peut écrire sa punition : sa mère, très froide, l'envoie chercher de la farine, son beau-père jovial ne lui est guère utile. Le lendemain, son copain René l'emmène faire l'école buissonnière, en particulier à la fête foraine. Il aperçoit sa mère embrassant un autre homme. Le jour suivant, il n'a guère le temps de recopier correctement le mot d'excuses que lui prête René et lance à Petite Feuille que sa mère est morte ! Celle-ci est horrifiée par le mensonge de son fils qui a choisi de la " supprimer ".

Antoine décide alors de vivre sa vie et dort dans les sous-sols d'une imprimerie. La fugue passée, la mère tente d'amadouer Antoine : il aura mille francs s'il a une bonne note en français. Las ! Petite Feuille n'apprécie guère le plagiat de *La Recherche de l'absolu*, de Balzac, qu'Antoine vient de lire et qu'il utilise de mémoire pour décrire la mort de son grand-père. Nouvelle fugue, un temps chez René, dont la mère, alcoolique, est indifférente et le père occupé uniquement de son " club ". Pour survivre, Antoine vole une machine à écrire au bureau de son père mais, ne pouvant la vendre, il se fait prendre en la rapportant. Son beau-père le conduit au commissariat et la famille se décharge de lui. Au centre de détention, même René ne peut lui rendre visite. Il profite d'une partie de football pour s'enfuir, voir la mer qu'il n'a jamais vue, avant de se retourner ves la caméra…

EXTRAITS DU GENERIQUE	INTERPRETATION
Réalisateur : François Truffaut **Production :** Les Films du Carrosse, SEDIF **Producteur exécutif :** Georges Charlot **Scénario :** Marcel Moussy, François Truffaut **Directeur de la photographie :** Henri Decae **Décors :** Bernard Evein **Montage :** Marie-Josèphe Yoyotte **Musique :** Jean Constantin **Assistant-réalisateur :** Philippe de Broca	*Antoine Doinel* / Jean-Pierre Léaud *Ginette Doinel (la mère)* / Claire Maurier *Julien Doinel (le père)* / Albert Rémy *Petite Feuille* / Guy Decomble *Le directeur d'école* / Robert Beauvais *Le professeur d'anglais* / Pierre Repp *Et* Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, François Truffaut, Charles Bitsch, Jacques Demy

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur :
http://site-image.eu/index.php?page=film&id=105&partie=synopsis
La fiche du cinéma le France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/400coups.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18370326&cfilm=62178.html
Un site interactif d'Arte sur François Truffaut : http://www.arte.tv/fr/cinema-fiction/francois-truffaut/638312.html
Des pistes de travail :
http://www.lesyeuxverts.com/documents/poleimage/collegeaucinema/400_coups/400_coups.pdf
http://www.collegeaucinema37.com/media/pdf/pistes%20pedagogiques/Pistes%20Peda%20Les%20400%20Coups%20-%20MC%20Fleury%202.pdf



FANTASTIC MR FOX

de Wes Anderson - 2009
Durée **: 1 h 28**

SYNOPSIS

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement.

Quand son fils Ash a 12 ans, Mr Fox part s'installer en famille à la campagne à proximité d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers : le gros Boggis, Bunce le petit et Bean le maigre. La tentation est trop forte : Mr Fox reprend ses anciennes activités et s'attire les foudres des trois fermiers. Il doit appeler à la rescousse tous les animaux de la région pour protéger sa famille et son territoire.

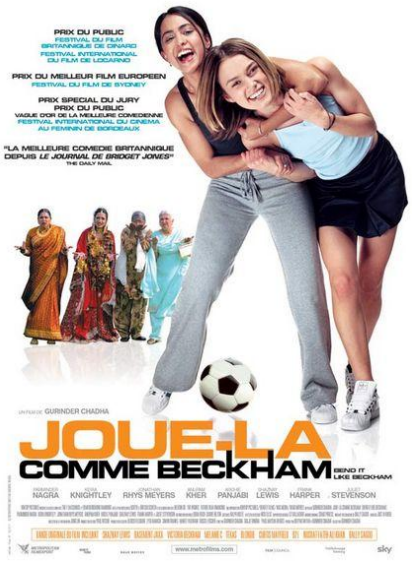
EXTRAITS DU GENERIQUE	AVEC LES VOIX DE :
Réalisation : Wes Anderson **Scénario** : Noah Baumbach, Wes Anderson d'après l'oeuvre de Roald Dahl **Image** : Tristan Oliver **Musique** : Alexandre Desplats **Chansons du film** : Jarvis Cocker **Décors** : Nelson Lowry **Montage** : Andrew Weisblum **Directeur de l'animation** : Maark Gustafson **Animation** : Mark Waring **Producteurs** : Scott Rudin, Allison Abbate, Jeremy Dawson	George Clooney / *Mr Fox* Meryl Streep / *Mrs Fox* Jason Schwartzman / *Ash* Bill Murray / *Badger* Willem Dafoe / *Rat* Adrien Brody / *Rickity* Jarvis Cocker / *Petey* Wes Anderson / *Belette* Michael Gambon / *Franklin Bean* Owen Wilson / *Coach Skip*

Une critique :
(…) ce qu'il y a de précieux dans ce film est la manière dont la forme porte l'histoire à son plus haut point de séduction. Wes Anderson a trouvé un dosage idéal entre réalisme et imaginaire, enchantement et inquiétude, accomplissement et révélation de l'illusion.
Jacques Mandelbaum – LE MONDE - 16.02.2010

A noter :
Le nouveau film de Wes Anderson, « Moonrise Kingdom », a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2012.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=413
Le dossier pédagogique Collège au cinéma : http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/1417491
La fiche de Zéro de conduite : http://www.zerodeconduite.net/fantasticmisterfox/zdc_fantasticmisterfox.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18942571&cfilm=114976.html


PRIX DU PUBLIC
PRIX DU MEILLEUR FILM EUROPEEN
"LA MEILLEURE COMEDIE BRITANNIQUE DEPUIS LE JOURNAL DE BRIDGET JONES"
JOUE-LA COMME BECKHAM
BEND IT LIKE BECKHAM

JOUE-LA COMME BECKHAM

de Gurinder Chadha – 2002
Durée **: 1h52**

SYNOPSIS

Dans une banlieue de Londres, une jeune Indienne, Jess Bhamra, rêve au football et à son idole David Beckham ? Elle y joue dès qu'elle peut avec Tony et ses copains, au désespoir de sa mère qui voudrait qu'elle se prépare à épouser, comme sa sœur Pinky, un garçon de la communauté Sikh.

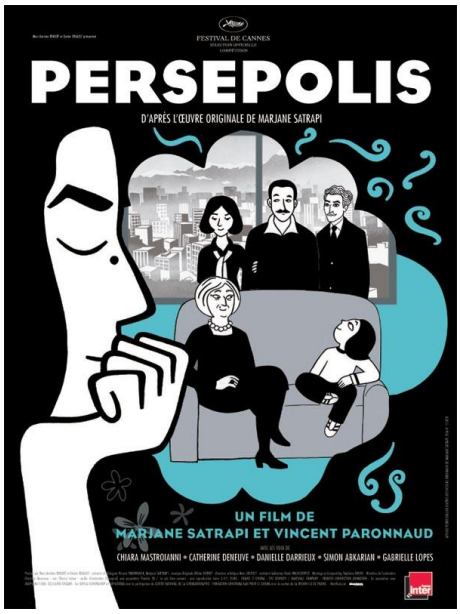
Repérée par Jules, une jeune Anglaise, elle devient membre de son équipe de foot féminin. Alors que Jules est autorisée à jouer, bien que sa mère craigne que cela en fasse une lesbienne, Jess est interdite de foot, après avoir été vue en short. Elle joue pourtant en cachette. Après l'avoir dénoncée par vengeance, Pinky l'aide, mais leur père découvre le mensonge au cours du déplacement de Jess à Hambourg.

C'est là que l'on comprend qu'elle est amoureuse de son entraîneur Joe comme l'est aussi Jules, qui en devient folle de jalousie. Pour respecter le désir de sa famille et les principes de la communauté Sikh, Jess se résigne à rater un match de sélection décisif qui se déroule le jour du mariage de Pinky. La médiation de Joe n'y fait rien, jusqu'à ce que son père cède pendant la fête grâce à l'intervention de Tony. Jess et Jules triomphent sur le terrain et sont recrutées pour l'équipe professionnelle américaine. La mère de Jules finira par admettre qu'elles ne sont pas lesbiennes. Jess sera autorisée à partir aux États-Unis, tout comme Jules, et tout laisse à penser qu'elle épousera Joe...

EXTRAITS DU GENERIQUE	INTERPRETATION
Titre original : Bend It Like Beckham **Réalisation** : Gurinder Chadha **Scénario** : Gurinder Chadha, Guljit Bindra, Paul Mayeda Berges **Image** : Jong Lin **Musique** : Craig Pruess **Chansons** : Bally Sagoo **Son** : John Hayes **Montage** : Justin Krish **Conseiller technique (football)** : Simon Clifford	Parminder Nagra / *Jess Bhamra* Keira Knightley / *Jules Paxton* Jonathan Rhys-Meyers / *Joe* Anupam Kher / *Monsieur Bhamra (le père de Jess)* Archie Panjabi / *Pinky Bhamra (la soeur de Jess)* Shaznay Lewis / *Mel* Frank Harper / *Alan Paxton (le père de Jules)* Juliet Stevenson / *Paula Paxton (la mère de Jules)* Shaheen Khan / *Madame Bhamra (la mère de Jess)* Ameet Chana / *Tony*

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=331&partie=synopsis
Des pistes de travail : http://www.genrimages.org/media/pdf/FP-JLCB-Genrimages.pdf ; http://www.cinemaparlant.com/fichespeda/j-k-l/fp_jouecommebeckham.pdf
Le dossier pédagogique Collège au cinéma : http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/22376
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18673522&cfilm=43170.html


FESTIVAL DE CANNES
PERSEPOLIS
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARJANE SATRAPI
UN FILM DE
MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD
CHIARA MASTROIANNI • CATHERINE DENEUVE • DANIELLE DARRIEUX • SIMON ABKARIAN • GABRIELLE LOPES

PERSEPOLIS

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud – 2007
Durée **: 1h35**

SYNOPSIS

France, aéroport d'Orly. Une jeune femme hésite à prendre un avion en direction de Téhéran. Elle se souvient. 1978, en Iran, la petite et insouciante Marjane (8 ans) est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ses parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique qui fait exécuter Anouche, l'oncle de Marjane.

La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution », subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran-Irak et bientôt porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus... Pour la protéger, ses parents décident de l'envoyer en Europe. Débarquant seule à Vienne à 14 ans chez des Iraniens qui se débarrassent vite d'elle, Marjane connaît alors sa deuxième révolution ...

EXTRAITS DU GENERIQUE	AVEC LES VOIX DE :
Réalisation : Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud **Scénario** : Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud d'après l'oeuvre de Marjane Satrapi **Image** : François Girard **Directeur Artistique** : Marc Jousset **Décor** : Marisa Musy **Montage** : Stéphane Roche **Son** : Thierry Lebon, Eric Chevallier, Samy Bardet **Musique** : Olivier Bernet **Directeur de l'animation** : Christian Desmares	*Marjane* / Chiara Mastroianni *Tadji, la mère de Marjane* / Catherine Deneuve *la grand-mère de Marjane* / Danielle Darrieux *Ebi, le père de Marjane* / Simon Abkarian *Marjane enfant* / Gabrielle Peres *Oncle Anouche* / François Jérosme

Une critique :

(…) Entre rire et émotion, les deux cinéastes ne choisissent pas, préférant unir les deux jusqu'à les associer parfois dans la même scène, maniant les ellipses avec un beau sens de la retenue : les choix esthétiques de Satrapi (silhouettes noires sur fond blanc, aplats d'où se détache un élément pour mieux en souligner l'importance) font de Persepolis une œuvre à la légèreté apparente, bouleversante de pudeur, où chaque événement (historique, personnel) a autant valeur de témoignage que dans un documentaire. *Fabien Reyre* – CRITIKAT.COM

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=319&partie=synopsis
Le dossier pédagogique Collège au cinéma : http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/22340
Un autre dossier pédagogique :
http://www.rencontresaverroes.net/Averroes2008/04Junior/Peda_AVJu_2008_Persepolis.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18733354&cfilm=110204.html

LES RAISINS DE LA COLERE

De John Ford -1939
Durée **: 2h08**

SYNOPSIS

Tom Joad sort de prison après y avoir purgé une peine de quatre ans pour meurtre en état de légitime défense. Arrivé à la maison de ses parents, il découvre que celle-ci est vide. Un voisin lui explique que les terres de la région ont été rachetées par une puissante société agricole et que ses parents ont trouvé refuge chez un oncle.

La famille réunie décide de partir vers l'Ouest, pour gagner la Californie où, parait-il, on peut encore trouver du travail. Tous s'entassent dans un vieux camion et le voyage commence.

EXTRAITS DU GENERIQUE	INTERPRETATION
Titre original : The Grapes of Wrath **Réalisateur** : John Ford **Scénario** : Nunnally Johnson, d'après le roman de John Steinbeck **Décors** : Thomas Little **Image** : Gregg Toland **Son** : George Leverett, Roger Haman **Montage** : Robert Simpson **Musique** : Alfred Newman **Conseiller artistique** : Tom Collins	Henry Fonda / *Tom Joad* Jane Darwell / *Ma Joad* John Carradine / *Casey* Charles Grapewin/ *Grampie Joad* Darris Bowdon / *Rosadharn* Russel Simpson / *Pa Joad* O.Z. Withehead / *Al* John Qualen / *Muley* Eddie Quillan / *Connie* Jeffie Tilbury / *Grand Ma Joad* Frank Sully / *Noah*

Une critique :

Ce film, le plus célèbre de son auteur, a beaucoup fait pour la notoriété de Ford dans le cinéma américain. On a vite fait d'y voir un grand film social (comme le fut en son temps le film de King Vidor *Notre pain quotidien* qui parle de la même période) alors que Ford s'en défend : *«Ce n'est pas un film social, c'est l'histoire d'une famille… J'aimais l'idée de cette famille qui s'en allait pour essayer de trouver sa place dans le monde».* (…)
Paul Jeunet

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=380&partie=synopsis
Une fiche pour un travail en anglais : http://www.cinemaparlant.com/fichespeda/q-r-s/fp_raisinscolere.pdf
Le dossier pédagogique Collège au cinéma du CNC : http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/55144
La fiche du cinéma le France :
http://numericle91.fr/uploads/resources/Raisinsdelacolere/Raisinsdelacolere.pdf
Un extrait du film : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18391451&cfilm=1268.html

THIS IS ENGLAND

de Shane Meadows -2006
Durée : **1h37**

SYNOPSIS

En 1983, Shaun, 12 ans, habite avec sa mère une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Doc Martens ; il acquiert ainsi confiance en lui.

Mais le groupe prend un nouveau tournant quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison. Alors que sa bande harcèle les communautés étrangères locales, Shaun va subir un rite de passage qui le sortira violemment de l'enfance.

EXTRAITS DU GENERIQUE	**Interprétation**
Réalisation : Shane Meadows	*Shaun* / Thomas Turgoose
Scénario : Shane Meadows	*Combo* / Stephen Graham
Image : Danny Cohen	*Cynth* / Jo Hartley
Décors : Mark Leese	*Milky* / Andrew Shim
Son : Dave Sansom	*Lol* / Vicky McClure
Montage : Chris Wyatt	*Woody* / Joseph Gilgun
Musique : Ludovico Einaudi	*Meggy* / Perry Benson
Producteur : Mark Herbert	*Banjo* / George Newton

Une critique :

Chronique du mouvement skinhead et de ses dérives, *This is England* est aussi la reconstitution réussie d'une époque et d'un milieu. Celle des terribles années Thatcher et d'une jeunesse pauvre au look extravagant. (…) Sur fond de grisaille urbaine, - Shane Meadows, dont la renommée de cinéaste majeur n'a pas encore traversé la Manche - , redonne vie à ces ados un peu zonards. Avec un sens du détail d'autant plus sûr qu'il fut jadis l'un d'entre eux (…)

Mathilde Blottière – TELERAMA - 22/05/2010

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=382
La fiche Zéro de Conduite : http://www.zerodeconduite.net/dp/zdc_thisisengland.pdf
Une autre fiche pédagogique : http://www.maisonimage.eu/images/scolaires/fp%20this%20is%20england.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18743506&cfilm=120682.html

L'accompagnement pédagogique

Le dispositif Collège au cinéma vise à sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant les œuvres dans une salle de cinéma, et en travaillant sur ces œuvres en classe, avant et après la projection. Pour cela, l'enseignant doit pouvoir bénéficier des connaissances et des outils nécessaires au travail pédagogique. Le dispositif Collège au cinéma et les partenaires de Haute-Saône mettent donc en place un accompagnement pédagogique pour les enseignants participant au dispositif, à travers :

Les formations :

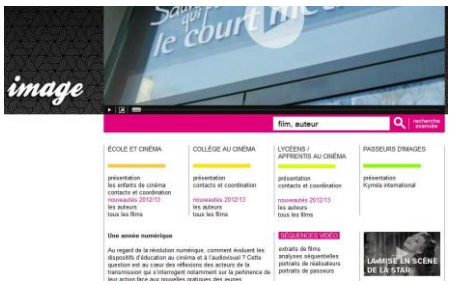
Pour chacun des films, une formation est organisée à destination des enseignants afin de visionner le film, l'analyser, et enrichir les pistes d'un travail pédagogique d'exploitation du film (en amont et en aval). Les formateurs sont des enseignants et professionnels (critiques…), spécialisés dans le cinéma.

Les documents pédagogiques :

Les documents pédagogiques pour chaque film, à destination des enseignants et des élèves, sont mis à disposition au CDDP de Haute-Saône chaque trimestre. Ils comprennent un dossier pédagogique pour l'enseignant, des fiches élèves et une affiche du film.

Les sites internet ressources :

En plus des sites internet proposant des dossiers pédagogiques, référencés pour chaque film dans ce livret, il existe des sites pouvant vous fournir de nombreuses ressources sur les films, sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, etc. :



Le site **Image** http://site-image.eu/ Extraits vidéo avec des analyses filmiques, portraits de réalisateurs, glossaire du cinéma, bibliographie et autres ressources…

Le site **Centre Image** http://www.centreimages.fr/vocabulaire/ Un site interactif avec vidéos, analyses et exercices pour s'initier au vocabulaire du cinéma et à l'analyse filmique.

Le site **Acap** http://ressources.acap-cinema.com/ Des dossiers sur les notions de cinéma (le scénario, la mise en scène, etc.) et des études sur les jeunes et les médias.

Le coordinateur culturel :

Ecran Mobile est le coordinateur culturel de Collège au Cinéma en Haute-Saône. A ce titre, cette structure peut vous accompagner dans vos recherches spécifiques et dans la mise en place d'actions autour du cinéma avec vos élèves si vous en avez le projet. N'hésitez pas à les contacter.

Liens utiles :

CDDP de la Haute-Saône : http://www.cndp.fr/crdp-besancon/
Ligue de l'Enseignement Ecran Mobile : www.ecranmobile-fc.com
DRAC Franche Comté : www.franche-comte.culture.gouv.fr
Direction académique de la Haute-Saône : http://www.ac-besancon.fr/spip.php?rubrique114
CNC : http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema

Collège au cinéma en Haute-Saône : mode d'emploi

Les organisateurs

Le dispositif est coordonné par :

- un Coordinateur Education Nationale, Monsieur Gueritot, principal du Collège Jacques Brel à Vesoul
- un Coordinateur Culturel, Ecran Mobile - Ligue de l'Enseignement de Franche Comté.

Collège au Cinéma en Haute-Saône est conduit par un comité de pilotage constitué de représentants des différents partenaires :
DRAC de Franche Comté, Direction académique de la Haute-Saône, Conseil général de la Haute-Saône, exploitants de cinémas, structures culturelles (Les Amis du Cinéma), enseignants, chefs d'établissements, CDDP de la Haute-Saône.

Le coordinateur Education Nationale a en charge les relations avec les établissements, la Direction académique et le rectorat. Le coordinateur culturel a en charge les relations avec le CNC, les exploitants de salle de cinéma et les partenaires culturels. Le comité de pilotage est en charge de la programmation et de questions d'organisation.

La programmation

Six films sont programmés par année scolaire (3 pour les $6^{ème}$/$5^{ème}$, 3 pour les $4^{ème}$/$3^{ème}$). Au mois de février, le comité de pilotage invite les enseignants à participer au choix des futurs films en leur envoyant le nouveau catalogue. Les enseignants renvoient leurs vœux au coordinateur. Le comité de pilotage se réunit et en fonction des propositions reçues, de ses choix et des disponibilités des copies, il établit la prochaine programmation.

L'inscription au dispositif

Les établissements se pré-inscrivent au mois de juin et confirment leur inscription à la rentrée scolaire. Une ou plusieurs classes peuvent être inscrites. Une classe est inscrite pour trois films dans l'année.
Un référent par établissement est nommé et met en place au sein de l'établissement l'organisation du dispositif et le suivi avec les coordinateurs. Les enseignants participant au dispositif peuvent se partager le travail sur les films (préparation de la séance, travail en aval) en fonction de leurs programmes, de leurs choix, et afin de favoriser la pluridisciplinarité.

En fonction de la localité de l'établissement, le cinéma le plus proche l'accueillera, dans la mesure de sa disponibilité (ce qui est quasiment toujours le cas).

Le tarif des places est de **2.50 euros** par élève. Le transport est à la charge des établissements.

Les enseignants sont invités à participer au comité de pilotage et à mettre en place des activités parallèles au dispositif autour du cinéma.

Les cinémas partenaires

Gray, Cinémavia. **Luxeuil les Bains,** Espace Molière. **Lure,** Cinéma Le Méliès. **Vesoul,** Cinéma le Majestic, Espace Villon.

Champlitte, Dampierre sur Linotte, Faverney, Fresnes St Mames, Gy, Héricourt, Jasney, Marnay, Port sur Saône, St Loup sur Semouse, Vauvillers, Villersexel, Marnay : Ligue de l'Enseignement – Réseau Ecran Mobile (cinéma itinérant)

Les contacts

Coordinateur Education Nationale	Coordinateur Culturel
Pascal Gueritot - Collège Jacques Brel Rue Biankouma et Sipilou - 70000 Vesoul 03 84 75 25 62 pascal.gueritot@ac-besancon.fr	Ligue de l'Enseignement - Ecran mobile 14 rue Violet - 25000 Besançon 03 81 25 51 48 urfol.ecran.mobile@orange.fr